

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Филология и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): К.ф.н., доцент Маргарян С.С.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.02 Литературоведческий анализ
текста в школе

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

Курс «Литературный анализ текста» представляет собой логическое продолжение и углубление курса методики преподавания литературы, который студенты изучают на протяжении предыдущих двух семестров. Уже имея в запасе знания о методах, приемах, формах и способах организации уроков по литературе, а кроме того, и первые навыки непосредственного общения с учениками, выработанные во время практики в школе, будущие учителя на этот раз обращаются к более детальному и подробному анализу предмета и материала своей педагогической деятельности: литературы в целом и художественного произведения в частности. При этом в течение курса рассматриваются не только конкретные классические литературные тексты на предмет их преподнесения школьникам различных возрастных групп, но и современные учебники и учебные пособия по литературе как для русской, так и для национальной школ.

1.1. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. История русской литературы (Б.3. Б.2)

2. «История зарубежной литературы» (Б1.Б.11)

3. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.4)

4. методика преподавания литературы, литературоведение, философия, педагогика, эстетика, психология, языкознание, история.

1.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Студенты должны к моменту прохождения дисциплины освоить методику преподавания литературы, знать теорию и историю литературы, основы других смежных дисциплин, владеть навыком самостоятельного анализа литературного текста.

1.3. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Для успешного прохождения курса необходимы базовые знания по методике преподавания литературы и языка, литературоведению, философии, педагогике, эстетике, возрастной психологии, языкознанию, истории.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель данной дисциплины – обеспечить будущего педагога-словесника необходимым инструментарием для успешного обучения школьников литературному анализу художественных произведений. Содержание курса диктует следующие задачи:

- обучение правильному, вдумчивому и осмысленному чтению не только текста литературного произведения, но и подтекста, интертекста, контекста, которые вкупе обеспечивают полноценное восприятие материала;
- овладение навыком выявления средств художественной выразительности, использованных автором в произведении;
- освоение методик преподавания и анализа литературного произведения, всего комплекса разнообразных методов, приемов и подходов, как традиционных, так и новаторских, для преподнесения литературы детям разных возрастных групп;
- выработка умения создавать проблемные ситуации на уроках по литературе, активизировать процесс обучения, выбирать оптимальное соотношение поисковой и репродуктивной деятельности школьников, обучить их самостоятельному общению с литературным произведением, стимулировать их творческие способности;
- получение углубленного представления о ключевых понятиях, необходимых для анализа и интерпретации литературного произведения.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

Компетенции студентов вытекают из задач, поставленных данной дисциплиной.

Знать ключевые понятия для анализа и истолкования литературного произведения; традиционные и современные методы и приемы изучения художественного материала; специфику восприятия литературы школьниками разных возрастов, творческие подходы к преподаванию данного предмета и средства активизации процесса обучения.

Уметь выбирать оптимальные методы обучения и анализа литературного произведения, исходя из требований науки, литературоведения и педагогики в частности, а также учитывая возрастные особенности учащихся и условия как русской, так и национальной школы.

Владеть навыком анализа литературного произведения, методами, теоретическими знаниями, которые могут быть применены на практике.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	16
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	

21322.Самостоятельная работа, в т. ч.:	38
2.3.3. 1.2.1.Подготовка к экзаменам	
1.2.2.Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды зая тий (ак. часо в)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Введение. Литературное произведение как явление искусства	2	2				
Раздел 1. Специфика литературного произведения как объекта изучения	4	4				
Тема 1. Художественная реальность и условность. Категория автора.		2				
Тема 2. Проблема научности литературоведения.		2				

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Раздел 2. Этапы и уровни изучения литературного	20	8		12		
Тема 3. Чтение как процесс восприятия литературного произведения.		2				
Семинар 1.				1		
Тема 4. Анализ и синтез литературного произведения. Принципы проблемного обучения литературе.		2				
Семинар 2.				1		
Тема 5. Интерпретационная деятельность: типология. Разновидности интерпретаций. Основные методы работы с текстом произведения.		2				
Тема 6. Структура произведения.		2				
Семинар 3-6				8		
Раздел 3. Родовая специфика	10	4		6		
Тема 7. Чтение и изучение эпических произведений		2				
Тема 8. Восприятие и анализ лирики, изучение драматических		2				
Семинар 7-9.				6		
ИТОГО	36	18		18		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Введение. Литературное произведение как явление искусства. Субъективное и объективное в литературе. Функции произведения. Познание мира посредством литературы в его синкретичности, целостности и конкретности.

Раздел 1. Специфика литературного произведения как объекта изучения

Тема 1. Художественная реальность и условность. Проблема наивно-реалистического постижения произведения и персонажей. Категория автора. Несколько значений этого понятия в литературоведении.

Тема 2. Проблема научности литературоведения. Субъективность восприятия. Теория литературы как основа для анализа.

Раздел 2. Этапы и уровни изучения литературного произведения

Тема 3. Чтение как процесс восприятия литературного произведения. Уровни читательской культуры. Виды чтения

Тема 4. Анализ и синтез литературного произведения. Принципы проблемного обучения литературе. Выявление проблемных вопросов и их соответствие основным направлениям исследовательской деятельности учащихся. Конструирование проблемных ситуаций.

Тема 5. Интерпретационная деятельность: типология. Разновидности интерпретаций. Толкование произведения, его основного конфликта, сопоставление интерпретаций, создание творческих ситуаций, стимулирующих интерпретационную деятельность. Основные методы изучения литературы: биографический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, сравнительный, структурный, концептный. Поисковая и исследовательская деятельность школьников.

Тема 6. Структура произведения. Уровни формы и содержания. Элементы формы и содержания литературного произведения. Тема, идея, проблема. Композиция, речевая организация, художественный язык произведения. Время и пространство.

Раздел 3. Родовая специфика

Тема 7. Чтение и изучение эпических произведений. Своеобразие рода и жанров. Особенности восприятия на разных этапах обучения.

Тема 8. Восприятие и анализ лирики, изучение драматических произведений. Родо-жанровая специфика. Пути анализа и интерпретации.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

Семинар 1. Культура ведения диалога в процессе изучения литературного произведения

Семинар 2. Создание проблемных ситуаций и постановка проблемных вопросов по конкретным учебным темам.

Семинар 3-6. Тематика, проблематика, идея. Анализ «Горе от ума» А. Грибоедова и «Отцов и детей» И. Тургенева с позиций выявления темы и разграничения объекта отражения (темы) от объекта изображения (ситуации). Анализ конкретно-исторической и вечной тем произведений классики. Композиция. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения. Анализ речевой организации произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Булгакова и др. Система образов, портрет, пейзаж, детали.

Семинар 7-9. Анализ произведений различных родов литературы в 5-6, 7-9 и 10-11 классах

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нет необходимости

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа				1							
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания	1										
Реферат											
Эссе											
Другие формы (Указать)											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

¹ Учебный Модуль

3. Теоретический блок

Литература:

1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: уч. Пособие/ В. Зинченко, В. Зусман, З. Кирнозе – М.: Флинта: Наука, 2011.
2. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000.
3. Технологии и методики обучения литературе: учебн. пособие/ под ред. В.А.Кохановой – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011
4. Маранцман В. Г. и Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1977.
5. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
6. Белова С. В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2002
7. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учебн. пособие для студ.высш.уч.зав. – М.: Академия, 2006
8. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
9. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.
10. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. - М., 1971.
11. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963
12. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.- М., 1981.
13. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Введение в литературоведение. Хрестоматия. М., 1988
14. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. Л, 1980
15. Гиршман М.М. Ритм художественной Прозы. М., 1982.
16. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
17. Бушмин А.С. Наука о литературе. М., 1980.
18. Потемня А.А. Эстетика и поэтика. М, 1976.
19. Горнфельд А.Г. О толковании художественного произведения // Вопросы теории и психологии творчества. Харьков, 1916
20. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974: Литературно-теоретические исследования. М., 1975
21. Соколов А.Н. Теория стиля. М., 1968.
22. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М, 1970
23. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
24. Анализ драматического произведения: межвуз. сб. науч. тр. / [под ред.В.М. Маркова]. – Л. : Изд-во ЛГУ им. А.А Жданова, 1988.
25. Айзерман Л.С. С углубленным изучением литературы.../ Л.С. Айзерман // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. – № 11. – М.,1990.
26. Беленький Г.Н. Приобщение к искусству слова : Раздумья о преподавании литературы в школе / Г.Н. Беленький. – М. : Просвещение, 1990.

27. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: пособие для учителя / Т.Г. Браже. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Глагол, 2000.
28. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике / Г.А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000.
29. Изучение литературного произведения в школе : В помощь учителю русского языка в школе / [отв. ред. Р.Ф. Брандесов]. – Челябинск : Челябинск. пед. ин-т, 1976. – Вып. 8.
30. Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан [и др.]. – Рига: Звайгзне, 1990. – 185 с.
31. Литература: Программа для общеобразовательных и учреждений : 5 – 9 классы / А.Г. Кутузов [и др.] ; под. ред. А.Г. Кутузова. – М. : ДРОФА, 2005.
32. Колокольцев Е.Н. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е.Н. Колокольцев [и др.]; [под. ред. Е.Н. Колокольцева]. – М. : Просвещение, 1990.
33. Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста : учеб. пособие / Е.З. Тарланов. – Петрозаводск: Петрозаводск. гос. ун-т, 2000.
34. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О.Ю. Богдановой. - М., 1984.
35. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М. Докусова. - М., 1974.
36. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. - М., 1962.
37. Рез З. Я. Изучение лирики в школе (IV - VII классы). - Л., 1968.
38. Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. - М., 1979.
39. Медведев В. П. Изучение лирики в школе. - М., 1985.

3.1.1. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Введение. Литературное произведение как явление искусства.

Литературное произведение как явление искусства выступает частным случаем отражения объективного мира через субъективное восприятие. Внимание исключительно к объективному содержанию произведения искажает и умаляет достоинства художественного произведения. На первый план выступают гносеологическая, оценочная, воспитательная и эстетическая функции произведения. Литература и искусство в целом дают возможность постигать жизнь синкретично, сложить целостную картину мира, дать оценки тем или иным явлениям действительности, воспитывают духовное начало в человеке, оказывают на него сильнейшее эмоциональное воздействие. Кроме того, литературное произведение имеет также функцию самовыражения – как авторского, так и читательского.

Раздел 1. Специфика литературного произведения как объекта изучения

Тема 1. Художественная реальность и условность.

Уникальным свойством литературного произведения является создание в его контексте иллюзии реальности. Вымышленный мир имеет свои специфические черты, конструируя его, автор ставит перед собой конкретные цели и задачи, выдвигая проблемы бытия и собственные идеи. Жизненную реальность нельзя полностью отождествлять с условной

художественной, иначе такое реалистическое и наивное понимание произведения приводит к неверным трактованиям произведения и его образов.

Автор как реально существующее лицо не тождествен автору в литературоведческом понимании. Автор является носителем идеи, концепции произведения. Он тем более условный в лирических произведениях, где его заменяет лирический герой. В эпическом произведении автором может сделаться даже вымышленный персонаж, как, например, Белкин в повестях Пушкина. Особой категорией выступает образ автора, создаваемый внутри произведения.

Тема 2. Проблема научности литературоведения.

В литературе очень велика роль субъективного восприятия художественного произведения, поэтому у читателей и исследователей литературы впечатления должны проходить тщательную проверку. Опираясь в ее осуществлении можно разве что на объективные особенности произведения, знания о писателе и концепциях его творчества в целом, на частое и вдумчивое перечитывание текста произведения. На этой особенности и сложности в оценках произведений базируются споры о научности литературоведения, от которой требовалась «математичность» естественных наук. Однако «научная форма не исчерпывает художественного образа, не улавливает всей полноты его многозначного смысла, не заменяет производимого им впечатления. Если бы это было возможным, то ненужным оказалось бы искусство» (Бушмин А.С. Наука о литературе. М., 1980. С. 112).

Так или иначе, для эффективного обучения литературе и наиболее полного осмысления, верного толкования произведений искусства слова необходимо опираться на теоретическую базу знаний, которые должны быть в инструментарии школьника.

Раздел 2. Этапы и уровни изучения литературного произведения

Тема 3. Чтение как процесс восприятия литературного произведения.

Чтение – один из самых значительных компонентов постижения литературного произведения. Одна из основных образовательных задач – формирование читательской деятельности учащихся, их любви к книге, развитие читательского вкуса и культуры в целом, которая включает уровни читательского сознания, чувств и поведения. В качестве наиболее распространенных видов чтения рассматриваются слуховое, самостоятельное, коллективное, выразительное, внеклассное, комментированное, аналитическое и творческое чтение.

Тема 4. Анализ и синтез литературного произведения.

Анализ – это научный метод, который позволяет разложить сложную систему на взаимосвязанные части, выявить особенности этих элементов и связей между ними. Именно анализ произведения дает целостное представление о нем, о писательском мировосприятии, о средствах его выражения через посредство художественного слова. Таким образом, анализ не является самоцелью научного постижения художественного произведения, а только подготавливает синтез всех его аспектов. Важной функцией анализа выступает также проверка и корректировка первичного восприятия, а также возможное изменение трактовки произведения, характерной для науки прошлого.

Наиболее продуктивным способом анализа литературного произведения представляется принцип проблемного обучения литературе, которое представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций. Ученик поэтапно разрешает их и овладевает содержанием предмета, способами его изучения, развивает навык творческого восприятия и трактования произведения искусства. При создании проблемных ситуаций необходимо учитывать возрастной и психологический уровень учеников. При постановке проблемных вопросов важно помнить, что они как правило не имеют однозначных ответов,

содержат в себе противоречие, не всегда легко разрешимое для школьника, но в то же время интересное для него.

Тема 5. Интерпретационная деятельность.

Интерпретационная деятельность способствует формированию навыка самостоятельного восприятия и понимания произведения литературы. Она должна сочетаться с умением анализировать произведение, быть направлена на углубление осмысления авторской позиции, философского содержания, нравственного наполнения книги. На занятиях по литературе можно использовать творческие речевые ситуации, которые стимулируют интерпретационную деятельность школьников.

В современную науку прочно вошел системно-синергетический подход к изучению литературы, который подразумевает понимание литературы как системы, состоящей из трех элементов: автора, произведения и читателя. Основные методы изучения литературы (биографический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, сравнительный, структурный, концептный) актуализируют тот или иной элемент системы. Так, определяющим моментом творчества при биографическом методе анализа выступает личность автора; культурно-исторический метод тяготеет к изучению литературной среды, эпохи, национально-этническим особенностям; компаративистика занимается сравнением культур разных народов и эпох, отраженным в литературе и т.д. К этим поискам и исследованиям различных слоев и срезов литературного произведения может присоединиться и школьник – под чутким руководством учителя.

Тема 6. Структура произведения

Художественное произведение – сложный организм, который состоит из нескольких уровней и аспектов, которые требуют тщательного анализа. Причем исследователи классифицируют эти слои по-разному. Если для М.Бахтина важнейшими уровнями произведения являются сюжет и фабула, то М. Гиршман берет в основу анализа ритм, сюжет и героя. Самым аргументированным и обоснованным представляется подход Г. Пospelова, который в изучении произведения выделяет уровни формы и содержания. В упрощенном виде эти понятия можно объяснить так: содержание – это то, что сказал писатель, а форма – как он это сделал. У обеих составляющих структуры произведения есть свои специфические черты и функции, которые служат основной идее произведения литературы. Первичность одного аспекта по отношению к другому спорна, а движение анализа принципиального значения не имеет, поскольку форма и содержание в контексте произведения тесно взаимосвязаны и почти неразличимы. Кроме того, в литературоведении известно понятие «содержательной формы», развитая в работах Г. Гачева и В. Кожина. Эту спаянность понятий учитель должен обязательно иметь в виду при анализе литературного произведения и направлять поиски учеников в обоих направлениях во время урока и в процессе их самостоятельной работы по теме. Под темой нужно понимать объект художественного отражения, совокупность характеров и ситуаций, нашедших отражение в произведении. В школе при изучении произведения самой теме и анализу образов отводится зачастую много внимания, между тем важно даже не то, что и про кого написал автор, а то, как он это осмысливает – в идейном, эстетическом и проблемном отношениях. Разновидностей тем в истории литературы не так уж и много – важным становится то, чем это конкретное произведение отличается от других, имеющих схожую тематику. Проблематика произведения литературы – это не только отражение внутреннего мира писателя, его взглядов и мучающих его сознание вопросов, но и повод для осуществления диалога с читателем, от которого в данном случае требуется известная доля активности. Различают мифологическую, социокультурную, национальную, историческую, романную, философскую проблематики, и их анализ является самым интересным моментом в

исследовании литературного произведения – как в школе, так и в высших учебных заведениях, конечно, с учетом разной глубины и степени проникновения.

Таким образом, тематика – это аспект отражения реальности, проблема – это постановка вопросов, а идея – это авторская позиция, идеалы, оценки и область художественных решений. В рассказе «Толстый и тонкий» А. Чехова тема – мелкие русские чиновники конца 19 века, проблема – чиновничество, их добровольное самоуничтожение, проблематика социокультурная, а идея – утверждение чести и внутреннего достоинства, неприятие чиновничества и подобного поведения.

В литературном произведении важнейшую роль начинают играть все мельчайшие художественные подробности, создающие в совокупности целостные образы. Детали, характеризующие героя, могут быть внешними и психологическими, по характеру воздействия могут быть деталями-подробностями и деталями-символами. Для характеристики персонажа, эпохи, ситуации значимую роль могут играть психологизм героя (прямой и косвенный способы изображения внутреннего мира), описание внешности, манеры поведения, одежды, вещный мир, окружающая среда, символические детали. Специфические формы в литературном произведении приобретают время и пространство. Условность хронотопа зависит не в последнюю очередь и от рода литературы – в лирике она, например, максимальна.

Достойное внимание должно быть в школьном литературоведении уделено анализу расположения частей в произведении, поскольку композиция всегда имеет важное значение и не бывает случайной. Стадиями развития конфликта и элементами сюжета являются экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Важно, чтобы школьники умели отличать фабулу от сюжета. Линейная композиция может чередоваться со смешанной, с приемом умолчания и ретроспекцией, а также другими фабульными нарушениями. Особый смысл может иметь также анализ эпиграфов, прологов, значимых повторов, сама система персонажей и последовательность их введения в сюжетную канву произведения. При этом первоэлементом литературы является язык, его стилистические, лексические, выразительные, образительные возможности, тропы и фигуры речи. Речевая организация произведения дополняет представление не только о героях, но и об авторской индивидуальной манере повествования. Нужно иметь в виду, что автор зачастую одевает речевые маски и выступает в образе повествователя.

Раздел 3. Родовая специфика

Тема 7. Чтение и изучение эпических произведений.

Именно своеобразие рода и жанров эпических произведений лежит в основе методики анализа этого рода литературы. На различных этапах обучения преобладают свои характерные эпические жанры. Так, например, в 5-8 классах основным жанром, который изучают в школе, является рассказ, в более старших классах – повесть и роман. Важной задачей анализа эпического произведения является достижение его целостного восприятия, что затрудняется объемом произведения, широкой тематикой и проблематикой, количеством персонажей и образов. Учителю нужно тщательно выбирать главы и эпизоды, которые давали бы максимально полное представление об основной идее произведения. Задачи, которые ставятся перед учениками, должны поэтапно усложняться, направление анализа должно идти от наблюдений к самостоятельным выводам и овладению теоретико-литературным материалом.

Тема 8. Восприятие и анализ лирики, изучение драматических произведений.

Субъективность и индивидуализация переживания являются основными особенностями лирических произведений. При их изучении школьники не должны отождествлять личность поэта с образом лирического героя, у которого есть ряд специфических черт и функций.

Здесь нет развернутых сюжетов, и весь акцент ставится на развитии эмоционально-эстетического восприятия художественного слова. И если на ранних этапах обучения школьники достаточно восприимчивы к лирике, то в 7-8 классах интерес к бессобытийному, бессюжетному лирическому произведению значительно ослабевает, возвращаясь, однако, в 10-11 классах. На уроках по изучению лирики необходимо обращать внимание на многозначность слова, систему выразительных средств, соединять логику и эмоции в восприятии, переходя от образного строя, от формы произведения к его содержанию и постижению теоретических понятий.

Драма же, напротив, лишена описательности, весьма динамична по определению: события последовательно воссоздаются через посредство реплик, монологов и диалогов действующих лиц, а автора можно разглядеть только сквозь призму ремарок и интуитивно угадываемой позиции, завуалированной в речи персонажей. Специфика преподавания драмы заключается еще и в том, что учитель зачастую воспитывает не столько читателя, сколько зрителя в своих учениках. На таких уроках очень продуктивно создавать творческую атмосферу, ситуацию сотворчества, добиваться проникновения в подтекст. Эффективными видами работы являются чтение по ролям, выразительное и комментированное чтение, беседа, анализ событий и характеров действующих лиц.

4. Практический блок

4.1. Планы практических и семинарских занятий

См. выше

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

- Придумайте систему заданий для учащихся по одной из пьес, включенных в школьную программу.
- Напишите рецензию на спектакль, связанный со школьным изучением драматургии, и сформулируйте вопросы, которые помогут написать ученикам отзыв о спектакле.
- Назовите формы и методы проведения уроков-биографий.
- Какие типы обзорных тем представлены в школьных программах по литературе?
- Раскройте содержание одной из обзорных тем и особенности анализа художественного текста на соответствующем уроке.
- Отберите из критического этюда И.А.Гончарова «Миллион терзаний» материал, связанный с развитием действия в комедии «Горе от ума», личной и общественной драмой Чацкого. Как можно использовать текст статьи Гончарова в процессе чтения и анализа комедии Грибоедова на одном-двух уроках? Какие вопросы, опирающиеся на материал статьи Гончарова, предложите учащимся?
- Сопоставьте методики работы над поэтическими произведениями З. Рез и В. Маранцмана.
- Разработайте конспект уроков по разным родам литературы.
- Составьте хрестоматию урока по эпическому произведению на ваш выбор.
- Опишите достоинства и недостатки различных методов анализа литературы.

5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Анализ эпических произведений в школе на различных этапах обучения.

Соотношение формы и содержания лирических произведений.

Специфика драматического произведения в контексте школьного обучения литературе.

Чтение как значимый компонент обучения литературе.

Сюжет и фабула литературных произведений на конкретных примерах из школьной программы.

5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Вариант 5.

1. Определите и коротко обоснуйте тип проблематики или их сочетание в произведениях: «Недоросль» Фонвизина, «Евгений Онегин» Пушкина, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова, «Дама с собачкой» Чехова, «Собачье сердце» Булгакова.
2. Особенности восприятия и обучения при работе с лирическими произведениями.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

- Репродуктивный метод, позволяющий студентам воспроизводить полученные на лекциях знания.
- Личностно-ориентированный метод, который позволяет учащимся определиться с собственными приоритетами, возможностями, подходами в их будущей работе.
- Исследовательский метод – обучающиеся учатся выявлять проблемы и находить методические способы их решения.
- Метод проектов, который дает конкретный итоговый результат решения творческих, личностных, исследовательских и пр. проблем.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Для успешного прохождения дисциплины необходимо освежить знания из области истории и теории литературы.