

ГОУВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению **Реклама и СО**



Институт: **Медиа, Рекламы и Кино**
Название института

Кафедра: **Режиссура кино и телевидения**
Название кафедры

Автор(ы): **ст.препод. Геворгян А.А.**
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: **Б1.В.ДВ.05.01 Основы кинодраматургии и изобрзительного решения фильма**

Для специалитета

Направление: **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссер игрового кино и телефильма**

ЕРЕВАН

ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

ЕРЕВАН

1. Паспорт дисциплины:

Индекс дисциплины: Б1.О.10

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01-«Режиссура кино и телевидения» Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 1,2,3

Общескол-воч. над дисциплину 504

Аудиторное кол-

воч. над дисциплину 180, из них лекции – 90 ч., практические занятия

– 90 ч., 228 ч. самостоятельная работа.

Процесс обучения проводится 2-мя блоками

Первый блок:

2. Аннотация

Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.

Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима. Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.

Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Курс "Изобразительное решение фильма" посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом — комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина является основой для таких дисциплин как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”, “Сценарное мастерство”, “Фотография и фоторепортаж”, “Основы кинооператорского мастерства”, “Теория и практика монтажа”

3. Содержание

3.1. Цели задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы изобразительное решения фильма» является подготовка студентов в области теории, методологии и практики композиционного построения кадра, а также обучение процессу организации пространства вокруг находящихся в кадре объектов для достижения максимального зрительного эффекта.

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к предполагаемой изобразительной концепции фильма, видению художественной ценности изображения, понимание выразительной роли композиции кадра;
- ознакомить с общими принципами композиционного построения изображения;
- развить у студентов мастерство свободного владения формой и цветом как основными, универсальными категориями любого вида творчества;
- развить у студентов мастерство свободного управления композицией кадра, чтобы привлечь внимание зрителей;
- заложить основу формирования навыков самостоятельной работы в учебном процессе, умения практически использовать теоретические знания при разработке общей концепции и изобразительного решения фильма.

3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

- способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства (ОК-9);
- демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- кинематографический способ передачи информации;

уметь

- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографического телевидения;
- собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным;
- из этическим проблемам;
- применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом; использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачи техническим
- службам.

3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 504; Кредиты – 14; Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

4. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Организационно-творческая деятельность режиссера

Принцип Интернета это символ информационной глобализации. Стилистика фильмов изменялась в результате совершенствования съемочной техники и материалов. Стандарт видеосъемки HDV (High Definition Video) и ТВЧ (телевидение высокой четкости), почти вдвое улучшающий качество «картинки» (1080 строк и более, вместо нынешнего стандарта \square 625 строк).

Конвергенция кино и телевидения. Изображение с использованием объектива и светочувствительных материалов, изготавливается *на компьютере*. Этап последующей обработки изображения (*постпродакшен*). Аудиовизуальное творчество.

Виртуальные образы, события, явления. Природа аудиовизуального творчества и психоэстетически особенности восприятия зрителем экранного изображения и звука. Эстетика и стилистика аудиовизуальных произведений - общий закон развития искусства.

Тема

2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации. Анализируя эстетическую информацию, заложенную в аудиовизуальном продукте, можно подходить с различных точек зрения: а) передавать описательные собственные ощущения; б) разгадывать замысел автора, используя методы семиотики; в) рассматривать восприятие эмоционально-эстетического аспекта точки зрения общей теории информации. Понятие информации принято трактовать как *уничтожение неопределенности*, незнания и замену их определенностью, знанием.

Дискретная единица - кадр. Его композиция, световое и цветовое решение, эстетическая информация, содержащаяся в кадре.

Избыточность информации, то есть повторяемость знаков с целью уменьшения искажений информации и при передаче ее по тем или иным каналам, является обязательным свойством источника информации, потому что при нулевой избыточности любая помеха, любой информационный шум могут привести к ошибке восприятия и сообщения.

Соотношение собственно информации и информационной избыточности. Пропорция между новыми, оригинальными сообщениями (в самом широком смысле этого слова) и теми, что уже известны зрителю или слушателю, что содержится в аудиовизуальном произведении.

Аудиовизуальный продукт - известное и неизвестное, привычное и неожиданное.

Тема 3. Процесс распознавания экранного изображения.

«Кодирование» как способ передачи информационных сигналов в форме, которую зритель «считывает», или декодирует адекватно. Информационное сообщение как последовательность знаков, которая определяется как *длительность ощущения*.

Параллельный монтаж, крупный план, ракурс, панорамные съемки, использование нестандартной оптики, флэш-

бэкит. п. Способ кодирования семантической и эстетической информации, ее декодирование в восприятии. Декодирование художественного произведения, в зависимости от тезауруса зрителя (в данном случае имеется в виду уровень его общей культуры и степень эстетической подготовленности) и его способности к ассоциативному мышлению. Переработка зрительной информации.

Для того чтобы пробудить и динамизировать интерес зрителя, автор аудиовизуального произведения должен уметь сочетать информацию, несущую что-то новое, и информацию избыточную.

Тема 4. Свет как формообразующий компонент изображения.

Частичное освещение объекта.

Тональному соотношению объекта и фона. Соотношение яркости фона и движущегося человека. Проекция темное на светлом и светлое □ на темном. Создание тональной перспективы.

Тема 5. Информация, которую несет цвет.

Теория дополнительных цветов и хроматический контраст.

Явление хроматического контраста на цветовом пятне.

Основные пары дополнительных цветов: пурпурный □ зеленый, желто-зеленый – фиолетовый, желтый □ синий, оранжевый □ голубой, красный □ голубовато-зеленый. Правила сочетания дополнительных цветов. Цветовая гармония, цветовой контраст.

Три монохроматических цвета (красный, желтый, синий). Телевизионная система RGB.

Тема 6. Рамка кадра. Масштаб изображения. Композиция.

Пространственная ориентация трех измерений. Горизонталь. Вертикаль.

Планы разной крупности □ фактически различное масштабное ограничение снимаемых объектов рамками кадра. Три основных плана: общий, средний, крупный. Масштабный общий план, т.е. дальний, очень крупный план □ деталь.

Съемка с движения.

Движение камеры представляет собой постоянное изменение пространства.

Тема 7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума. Монтаж-идея снимать сцену не единым куском, а монтажно, отдельными кадрами. Прием «стоп-кадр» (фактически это размноженный кадр из одного из планов) останавливает мгновение. Разрыв между временем и пространством.

Тема 8. Способы создания экранного пространства.

Экранное пространство формируется используемой для съемки оптикой. Объективы – от сверхширокоугольных (так называемого «рыбьего глаза»), и сверхдлиннофокусных (так называемых «телевиков»).

Изобразительная трансформация пространственных образов – съемка в ракурсе.

Законы перспективы.

Принцип механического восприятия действительности.

Тема 9. Смещение пространственных и временных характеристик

Термин «хронотоп» – нерасторжимое единство пространственно-временных характеристик. Изобразительная и звуковая тональность и манера съемки.

Переход из одного пространства в другое носит характер трюка.

Тема 10. Изобразительные средства современного телевидения

В телевизионной продукции сочетаются два начала: нарративное (повествовательное, чистосемантическое) и ненарративное (в данном случае передаваемое с помощью изображения). Новые телевизионные технологии. Развитие аудиальных средств информации

коммуникации. Цифровые технологии.

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практикоориентированная, идеопорьи опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- интерактивные: интернет-конференции, компьютерные симуляции;
- самостоятельная работа студентов;

Для организации лекционных занятий необходим интернет телевизор с большим экраном.

5. Теоретический блок

5.1. Учебник(и) Основная литература

Основная литература

1. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. - М.: ГИТР, 2013
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки монтажа и выпуска. - М.: ГИТР. 2012

Дополнительная литература

1. Андронов В. Г., Гласман К. Ф., Михайлов В. А., Летуновский А. А. Видеотехника. - СПб., 1999
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Art and Visual Perception. - М.: Архитектура-С, 2007
3. Василевский Ю. А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. - М.: 1996
4. Горюнова Н. А. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000
5. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. - М.: ГИТР. 2006
6. Гусарова И. Б. Англо-русский словарь по фильмопроизводству и киноведению. Методическое пособие. - СПб.: СПбГУКИТ, 2008
7. Ершов К. Г., Дементьев С. Б. Видеооборудование. Справочное пособие. - СПб.: Лениздат, 1993
8. Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М.: ГИТР Флинта, 2004
9. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование. - М.: ГИТР. 2004
10. Соколова И. Б. Светицветв телевидении. Учебное пособие. - М.: Гранд Медиа, 2005

ФГОУ ВПО «Российско-Армянский (Славянский) университет»
Программно-обеспечение Интернет-ресурсы

1. Panasonic [Эл.ресурс].URL: <http://www.panasonic.com/ru/home.html>
(Дата обращения: 07.08.2014).

2. Студия Видеотон [Эл.ресурс].URL: <http://www.videoton.ru>

(Дата обращения: 07.08.2014).

Второй блок:

1. Аннотация

Кинодраматургия – теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, фундамент для постановки фильма. Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима. Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их характерных черт.

Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного и т.д., а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться в взаимосвязи с такими дисциплинами как «Режиссура игрового фильма», «Режиссура неигрового фильма», «Режиссура телевизионного фильма» и т.д. «Сценарное мастерство».

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель-

представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария.

Задачи:

- познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения;
- сформировать навыки корректуры сценария;
- ознакомить с разнообразием методов работы сценаристов мирового кинематографа.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

(как компетенции)

(знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

Освоение курса «Основы кинодраматургии» в кооперации с освоением других курсов, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечивать формирование следующих компетенций будущего специалиста, определенных ФГОС ВПО по данному направлению подготовки:

ПК-15-

способность владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-25 -

умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; ПСК-1.1 -

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-1.3 -

владение теорией и практикой актерского анализа сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику киносценария как собоговида литературного произведения; технологию
- создания сценария игрового фильма; понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; законы кинодраматургии, логику их функционирования, место кинодраматургии в создании экранной образности;
- особенности современного кинематографа;

уметь:

- осознавать произведение кинодраматургии как основу экранной образности; осознавать
- особенности кинематографа как технического вида искусства; анализировать произведения кинодраматургии; вести диалог кинодраматургом и продюсером; *владеть:*
- культурой мышления.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах 216; Кредиты 6; Форма контроля зачет, зачет, экзамен

Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

3. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение

Драматургия -

искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии и неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссер и кинодраматург.

Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии и зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.

Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

Тема 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения.

Отличительные особенности и взаимосвязь литературной

прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм -

особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма (движущееся изображение, пристрастие к временным возможностям действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.). Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна

изначение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

Г О У В П О Российско-Армянский (Славянский) университет

Тема 3. Сценарий-идейно-художественная основа фильма

Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету.

Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.

Тема 4. Композиция киносценария

Композиция-

построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод-завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

Тема 5. Сюжет и фабула

Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное

движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка.

Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе разворачивания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т. д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

Тема 6. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей

Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (заданные характеры). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и с меньшими отношениями. Монолог. Авторская речь.

Тема 7. Жанры кинодраматургии

Жанры художественного кино, их особенности, своеобразие процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодрамы, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и её разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смещение жанров. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.

Тема 8. Редакторское мастерство

Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилистического решения и т. д. Работа редактора над режиссерским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы;
- фильмотека, видеотека;
- телевизор

4. Теоретический блок

4.1. Учебник(и) Основная литература

Основная литература

1. Киносценарии: сценарии / Н. Эрджан. - СПб.: Мастерская СЕАНС, 2010. - 784
2. Основы кинодраматургии: учебно-методическое пособие / С. - Петерб. гос. ун-т кино и телев.; сост. Ю. Г. Калугин; ред. Л. Н. Горбачева. - СПб.: Изд-во СПбГУ КиТ, 2012. - 57с.

Дополнительная:

1. От замысла к воплощению: методическое пособие по составлению, написанию и редактированию газетных, телерадиопубликаций, сценариев/зост. Г.И. Биушкин. - М.: Изд-во ИХМО, 2004. - 54с.
2. Начала драматургии в сценарном деле: Учебное пособие / Ю.Б. Дворкин. - СПб.: 2000.
3. Донец, Л. Слово кино / Л. Донец. - М.: Вагриус, 2030. - 400с.
4. Гребнев, А.Б. Записки последнего сценариста / А. Гребнев. - М.: Алгоритм, 2000. - 368с.
5. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: творческая мастерская режиссера / И.Б. Шубина. - Ростов н/Д.: МарТ, 2004. - 319с

5. Практический блок

5.1. Планы практических семинарских занятий

Практическое занятие №1

Тема 1. Сценарный этюд «Моя комната»

Студент должен написать комнату так, чтобы через детали, среду, атмосферу места действия возник образ ее обитателя.

Практическое занятие №2

Тема 2. Сценарный этюд «Один день детства»

Студент должен написать событие одного дня. Главным элементом описания должно быть действие.

Практическое занятие №3 Тема 3.

Сценарный этюд «Стена»

Студент должен определить для себя жанр, в котором он раскроет эту тему - философская притча, юмористическая сценка, басня

Практическое занятие №4

Сценарный этюд «Экранизация сказки «Машенька и медведи»

Цель упражнения: основываясь на первоисточнике внести в этюд своё оригинальное содержание.

Практическое занятие №5

Сценарный этюд «Пуговица»

Студент должен написать ситуацию, когда сюжет завязан на одной детали.

5.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Композиционные элементы короткометражного
2. драматически перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
3. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
4. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматически перипетии.
5. Тема. Идея.
6. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
7. Драматическая ситуация.
8. Композиционные элементы сценария. Развязка
9. Диалог

10. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
11. Характер. *ГБОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*
12. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
13. Композиционные элементы сценария. Событие.
14. Сюжет. Фабула.
15. Композиционные элементы сценария. Завязка.
16. Основные принципы построения эпизода.
17. Диалог и монолог в сценарии.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины.

Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 228 ч.. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку контрольных работ и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения зна

Разделы темы дисциплины	Всего (ак.ч.)	Лекции (ак.ч.)	Практические занятия (ак.ч.)	Семинары (ак.ч.)	Лабор. (ак.ч.)	Другие виды занятий (ак.ч.)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Тема 1. Специфика экранных искусств.		2	2			
Тема 2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.		2	2			
Тема 3. Процесс распознавания экранного изображения.		4	4			
Тема 4. Свет как формирующий компонент изображения режиссуры		4	4			
Тема 5. Информация, которую несет цвет.		4	4			
Тема 6. Рамка кадра. Масштаб изображения. Композиция.		4	4			
Тема 7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума		4	4			
Тема 8. Способы создания экранного пространства драма		4	4			
Тема 9. Смещение пространственных и временных характеристик		4	4			
Тема 10. Изобразительные средства современного телевидения		4	4			
ИТОГО						

Разделы темы дисциплины	Всего (ак.ч.)	Лекции (ак.ч.)	Практические занятия (ак.ч.)	Семинары (ак.ч.)	Лабор. (ак.ч.)	Другие виды занятий (ак.ч.)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Тема 1. Введение		2	2			
Тема 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества		4	4			
Тема 3. Сценарий - идейно-художественная основа фильма		8	8			
Тема 4. Композиция сценария		8	8			

Тема5. Сюжет и фабула		8	8			
-----------------------	--	---	---	--	--	--

ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Тема 6. Характер. Роль и функции основных и второстепенных персонажей		8	8			
Тема 7. Жанры кинодраматургии		8	8			
Тема 8. Редакторское мастерство		8	8			
ИТОГО		90	90			